

## DARIO MOROLDO

Nato 20/11/1977

Roma, Italia

3496740851

[info@dariomoroldo.com](mailto:info@dariomoroldo.com)

[www.dariomoroldo.com](http://www.dariomoroldo.com)

Via Riva di Reno 100

40121, Bologna (BO)

### Esperienza

Dario Moroldo è un musicista, produttore musicale e compositore di colonne sonore autodidatta e soprattutto un nerd appassionato a 360° di musica senza limiti geografici o di genere.

Durante gli anni di frequentazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna accosta il suo interesse per le arti visive a quello musicale attraverso una carriera parallela con gli Amari, band che grazie all'approccio trasversale tra hip hop, elettronica e cantautorato diventerà un punto di riferimento tra i più rilevanti nel panorama musicale italiano indipendente degli anni zero ed una palestra per la sua formazione come produttore musicale.

Nel 2007 si trasferisce a Milano per lavorare come redattore in svariate produzioni del network televisivo MTV ITALIA.

Tra il 2009 ed 2011 è produttore artistico per Sony Music Italia e autore / compositore per Sony Publishing ATV, parallelamente inizia la carriera di media composer/ sound designer scrivendo brani per tv e radio, realizzando sonorizzazioni per spot pubblicitari; tra gli altri collabora con: La7, Rai Radio 2, Sky, EXPO 2015, MTV UK e brand quali: Diesel e Moleskine, Yoox, Swarovski, Antony Morato, Technogym, Bper Banca, Piaggio, Juventus F.C., Dainese ecc.

Nel 2013 firma la sua prima colonna sonora integrale per un lungometraggio; si tratta del fortunato *The Special Need* di Carlo Zoratti. Il road movie basato sulla storia di Enea, giovane autistico alla ricerca dell'amore, prodotto da Detail Film e Videomante e distribuito nelle sale da Tucker film, conquista le platee di molti tra i più blasonati festival cinematografici sparsi per il globo, come quelli di Locarno, Amsterdam, Austin, Città Del Messico, Trieste e Danzica.

Nel 2014 ( con gli Amari), realizza la colonna sonora: per il lungometraggio di Francesco Calabrese: *Maicol Jecson*.

Nel 2014 collabora inoltre con Niccolò Ammaniti, firmando la colonna sonora del suo documentario d'esordio *The Good Life*, un'inchiesta sulle generazioni di italiani che negli anni 70 hanno deciso di trasferirsi in India per iniziare una nuova vita.

Nel 2016 realizza la colonna sonora originale per il documentario *Mexico! Un cinema alla riscossa* di Michele Rho con uscita nelle sale nel 2017.

Sempre nel 2017 firma la composizione musicale "5 note per il Lido di Venezia" nata come sonorizzazione del trailer animato ufficiale per la 74a MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA di Venezia.

Dal 2017 al 2019 è coautore e conduttore del format radiofonico su musica e serialità televisiva, *TV SERIE E CANZONI* per la web radio Radio Raheem.

---

Nel 2018 è collaboratore e curatore di panel su musica e linguaggio seriale per il FESTIVAL DELLE SERIE TV (FEST) a cura di Marina Pierri e Giorgio Viaro.

Nel 2019 compone e produce le colonne sonore originali per le commedie dirette da Francesco Mandelli Bene ma non benissimo prod. Viva Production (2019), Appena un minuto prod. Lotus Film e Rai Cinema (2019).

Nel 2020 firma la colonna sonora originale per il road movie del giovane filmmaker Stefano Giacomuzzi prodotto da Uponadream film, Pozzis, Samarcanda.

Dal 2021 collabora in veste di audio editor al podcast THE DESIGN OF RETURN a cura di Donatella Caggiano.

Dal 2021 esegue e suona dal vivo le musiche originali per lo spettacolo teatrale di Eva Geatti, LA VAGA GRAZIA, all'interno dei maggiori festival di teatro contemporaneo italiano.

Nel 2022 collabora in veste di compositore al podcast musicale di Giorgio Valletta, FORGOTTEN TAPES, prodotto da Raheem Studio (Mi).

Nel 2021 assieme ad Eva Geatti è curatore musicale del workshop tra scrittura e teatro, TRAP E ROMANZO RUSSO presso lo spazio Kor di Asti mentre nel 2023 è co-curatore (sempre con Eva Geatti) del workshop teatrale/musicale LA GEOGRAFIA DELLE BUDELLA presso il Teatro India a Roma e realizza la colonna sonora per il documentario BENVENUTI IN GALERA di Michele Rho.

Istruzione:

Accademia di Belle Arti Di Bologna 1997/2003

#### **Colonne sonore per film e documentari:**

2013 *The Special Need* by Carlo Zoratti

(Music composer) prod. Detail Film & Videomante (ITA / GER)

2014 *Maicol Jecson* by Francesco Calabrese

(Music composer) prod. 9.99 Films, Rai Cinema (ITA)

*The Good Life* by Nicolò Ammaniti

(Music composer) prod. Erica Barbiani/Videomante (ITA)

2016 *Mexico! Un cinema alla riscossa* by Michele Rho

---

(Music composer) prod. Michele Rho (ITA)

2019 *Bene ma non benissimo* by Francesco Mandelli

(Music composer) prod. Viva Production (ITA)

*Appena un minuto* by Francesco Mandelli

(Music composer) prod. Lotus Film & Rai Cinema (ITA)

2020 *Family first* by Marco Mucig (short movie)

(Sound designer) prod. Marco Mucig (ITA)

Pozzis, Samarcanda by Stefano Giacomuzzi

(Music composer) prod. Uponadream Films. (ITA)

2022 *La Sera della Prima* by Michele Rho

(Music Composer) prod. Studio Raheem

2023 *Benvenuti in Galera!* By Michele Rho

(Music Composer) prod. Studio Raheem

---